

En el mundo, el 19 de abril de 2020

10\10 DESAFIOS CONTEMPORANEOS

BIODANZA LA ETICA EN ROLANDO TORO ARANEDA Y EN EL SISTEMA BIODANZA

De Viviana Luz Toro Matuk

Las multitudes del cuerpo

Lo que está en juego

es un estilo táctil.

la gestación de la caricia.

En la piel, lugar de lo social,

la conexión con el fruto.

No es más allá de la vida,

sino la vida

como ella es.

La pureza huyendo de la guerra.

(De Toro R., Balada del Ángel Caído, Chile, 2005)

Sin entrar en la interpretación del poema, solo quería centrarme en un tema querido por Rolando y controvertido, como muchas de sus declaraciones: "el verdadero héroe es el desertor". Esto no quiere utilizar la metáfora de la guerra, que ya se usa demasiado para leer el fenómeno del Nuevo Coronavirus, sino para mostrar la visión divergente de los valores y de la ética propuesta por Rolando Toro.

En este momento histórico social, el mundo se ha enfrentado a un desafío en varios niveles y en diferentes áreas de nuestra vida, afectando los gestos de nuestra vida cotidiana, con fuertes implicaciones para

Biodanza. Las reglas de distanciamiento social afectan el corazón del Sistema Biodanza, relacional, basado en el encuentro humano, en la caricia, en última instancia en la cercanía, de corazones y de cuerpos. Cuando resurgen ciertas palabras es porque lo que denotan esas palabras está en crisis. Ante la emergencia que estamos viviendo, están surgiendo discursos y pensamientos sobre las elecciones de los países y los ciudadanos y sobre las prioridades, la salud, la economía, las libertades de movimiento del individuo, sobre cuál es la distancia correcta. En algunos lugares sobre cómo acceder a la salud o sobre la prioridad de algunos sobre otros, para acceder a las terapias intensiva. El debate ético se suscitó en la red tanto en el campo de los especialistas sean médicos, epidemiológicos y biológicos, como por filósofos, científicos sociales y psicólogos sobre los efectos de las normas de protección en los individuos. Esta negociación no se refiere a un punto de vista deontológico (correcto, incorrecto, bueno o malo) sino solo desde un punto de vista descriptivo y fenomenológico.

Los antropólogos que se han ocupado de la ética acuerdan identificar una ética ordinaria, como una realidad subyacente a los seres humanos: en las palabras y las acciones, que tienen consecuencias, en cuidarse a sí mismos y a los demás, en no hacerlo, en decidir de conocer algo o prescindir de él, "los humanos son, en todas parte, cognitiva y emocionalmente sensibles a la ética", citando la antropóloga Signe Howell. Esta sensibilidad se configura como un habitus, una forma diaria de estar en el mundo y que se interrumpe solo cuando situaciones excepcionales la ponen en crisis y, por lo tanto, se cuestionan los valores. En este momento extraordinario se puede pensar en lo ordinario.

Esto sucedió con la llegada del virus y su potencial de contagio. Es un momento en el cual el tema ético surgió, se hizo explícito, abriendo las puertas de un "momento ético" a la contemporaneidad.

En estos momentos dejamos de hablar de ética en términos convencionales, pero llegamos a tener la percepción de la crisis y entramos en las palabras con cuerpo y alma, como si respondiéramos a una necesidad íntima y al mismo tiempo de la sociedad.

La ética en general se refiere a las formas de nuestro ser en el mundo, en el que se entiende que el ser es actuar en el mundo, moverse en el mundo.

La dimensión ética en su definición más simple ya encaja en una categoría que se adapta bien al Sistema Biodanza, una danza, un movimiento integrado, un movimiento en el mundo.

Atención EN EL, y no con un mundo allá afuera, separado. Rolando escribió: "la ética surge cuando la conciencia y la afectividad se integran. No hay ética normativa".

Una peculiaridad del estilo argumentativo de Rolando Toro es la síntesis. Sus textos son destilados de conocimiento y para comprenderlos en profundidad es necesario "dar un paseo por el mundo" en el que vivimos.

La exégesis propuesta por el método Biodanza hace que le corresponda al trabajo teórico, el trabajo práctico, la actividad, la vivencia y en este caso nuestra experiencia no es limitada pero es diferente, aunque es terriblemente habitual: estamos en relación y estamos en nuestra casa.

La palabra ética proviene del griego ethos. Ethos significa costumbre, uso, hábito, pero también permanecer, quedarse, habitar. La ética en esta doble perspectiva significa estar dentro de los hábitos, LAS COSTUMBRES O LAS MANERAS EN QUE HABITAR O VIVIR.

En un texto de Jakob von Uexküll, llamado precisamente "Un paseo por el mundo de los animales y los hombres", leemos "como la araña teje su red, cada sujeto teje relaciones con algún aspecto de las cosas a su alrededor y la teje en una red fuerte que soporta su propia existencia". En este pasaje, el aristócrata estonio padre de etología anuncia la necesidad de las relaciones de un sujeto para su propia existencia. Ahora el sujeto en cuestión, descrito por Von Uexküll en este pasaje, es un ácaro, incluso si su enunciado también se adapta perfectamente al ser humano, si lo consideramos como una unidad con su entorno. En una perspectiva ecológica, cuya etimología Oikos (hogar) curiosamente se superpone a la de ética, en la dimensión del habitar.

Siguiendo el análisis semántico propuesto por Émile Benveniste (en el vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas, publicado por Einaudi), en sánscrito estos significados estarían en el radical SVEdh, del cual se hace derivar SOLEO (suelo, generalmente, habitualmente), suus (suyo), pero también deriva SODALIS, amigo, una persona con quien se tiene costumbre, pero también confianza: hábito de correspondencia.

Una espera para satisfacer las propias expectativas. Esta frase resuena como un contrapunto a lo que Rolando reconoció como "argumentos de vida patológicos", incluido el lema individualista "Yo soy yo, tú eres tú. No estoy aquí para cumplir con tus expectativas y tú no estás aquí para cumplir con las mías". La naturaleza misma de las relaciones humanas proporciona, en cambio, un hábito de correspondencia.

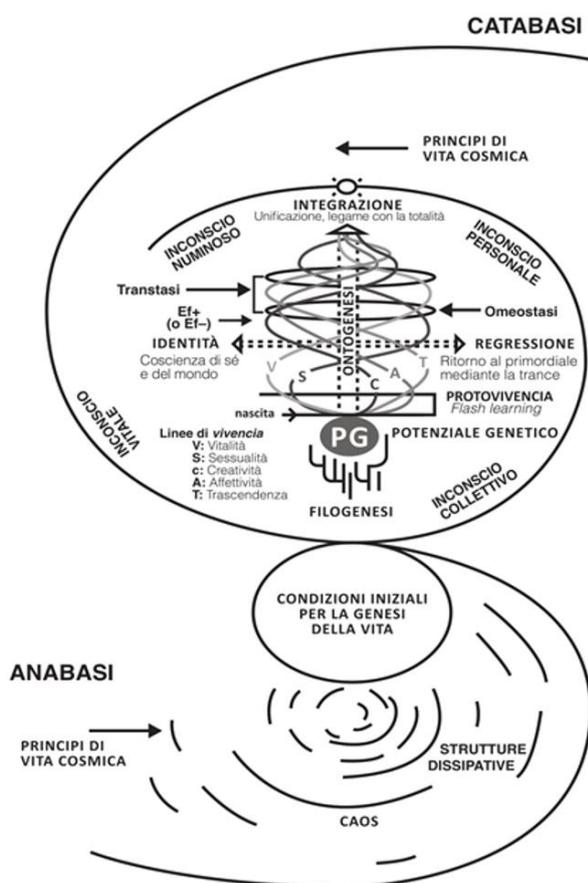
En la definición, encontramos muchas de las dos dimensiones principales de la ética que también encontramos en la filosofía y la antropología, cuando se trata con una clave descriptiva o fenomenológica (diferente de abordarla en términos deontológicos, es decir, a partir de deberes que identifican lo bueno y lo malo, lo que se tiene que hacer y lo que no se tiene que hacer): la dimensión RELACIONAL y el aspecto relacionado con el HABITAR, el VIVIR.

La definición concisa de Rolando esconde una densa red de diálogos en voz baja entre los principios de la filosofía, de la psicología, de la biología, de la antropología y el principio biocéntrico y el modelo teórico de Biodanza.

Volvamos a analizar el entorno: "la ética surge cuando la conciencia y la afectividad se integran. No existe una ética normativa".

En primer lugar, la ética según Rolando, "no es" sino que "surge", no es estática sino procesal. Su declaración se basa en antecedentes filosóficos fenomenológicos, entre otros Heidegger y Merleau Ponty, que le han dado la vuelta al orden de las prioridades de forma y proceso, valorizando este último. Entonces, vemos en el principio biocéntrico en el que la vida no es el desarrollo de una forma preexistente, sino el proceso en sí mismo a través del cual se genera y mantiene la forma. De ahí deriva una noción de organismo y de persona no como entidades individuales sino como encarnaciones de un proceso de vida. La vida no está "en" un organismo, sino que son los organismos a encontrarse en la vida. Los humanos habitan la vida.

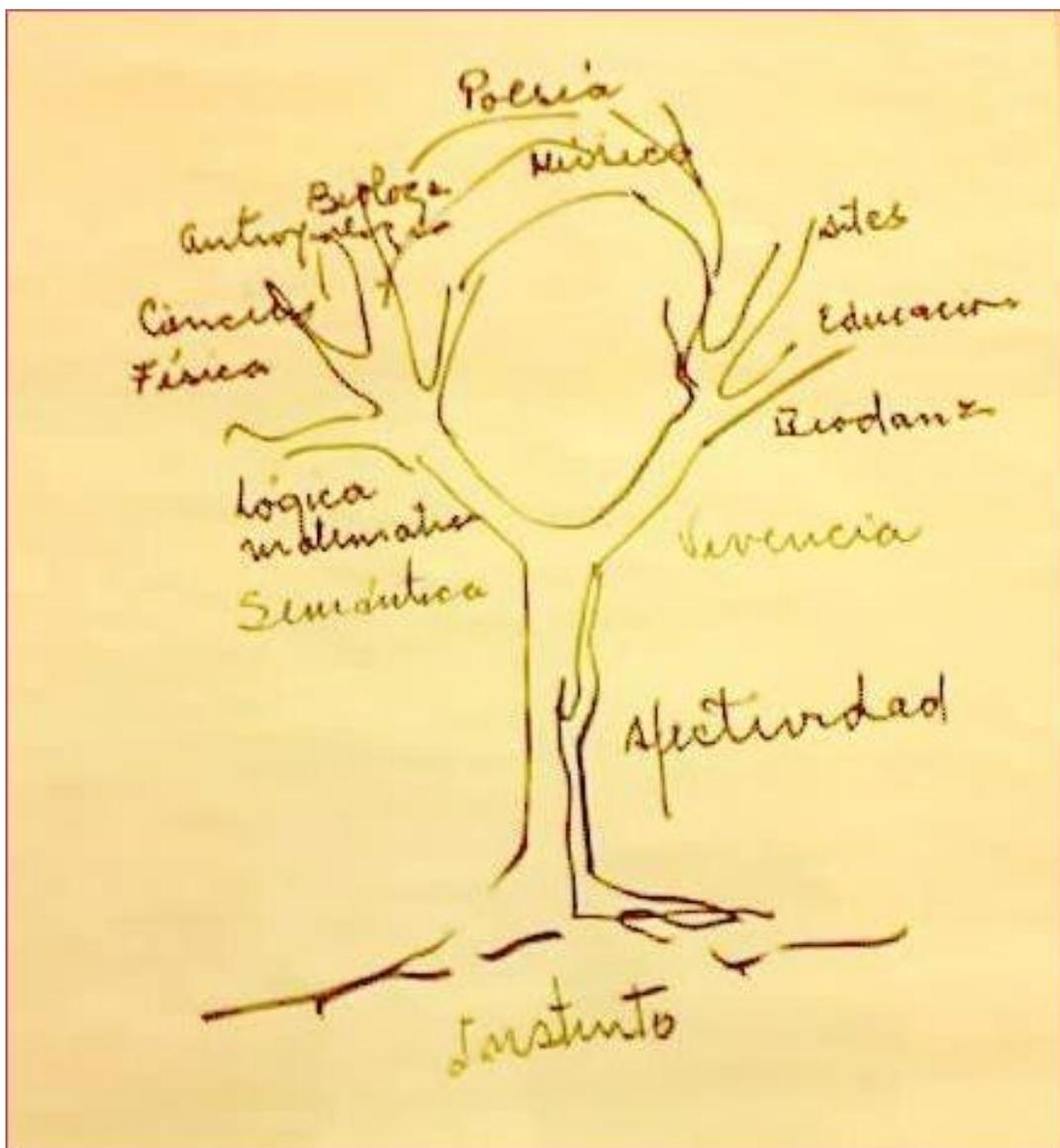
¿Quién es el sujeto de la ética, es el que actúa en el mundo con intencionalidad? El discurso sobre la ética gira en torno a la noción de persona, que a su vez se disputa en el debate que opone la naturaleza y la cultura, entre lo innato y lo aprendido. ¿Qué enfoque tiene Rolando y su Sistema Biodanza para la persona? Un enfoque ecológico, sistémico.



Basta con mirar el modelo teórico para intuir las relaciones que conforman el humano. La persona es reconocida como un agente creativo dentro de un campo total de relaciones cuyas transformaciones describen un proceso de evolución. La persona es el lugar de las relaciones y esto coloca la perspectiva topológica de la persona como prioritaria con respecto a la estadística. Lejos de ser considerados individuos como entidades discretas, pre-dadas, que ya funcionan, estas se configuran como lugares de crecimiento y de desarrollo dentro de un campo continuo de relaciones.

La persona es capaz de conciencia, pero ¿qué es la conciencia? ¿Es su lugar la mente? Gregory Bateson, el también en una visión ecológica del ser humano, dijo que "la mente no está limitada por la piel", sino que se extiende al medio ambiente a lo largo de los múltiples caminos de la participación sensorial. Rolando hace coincidir el estado de identidad con la conciencia (de sí mismo y del mundo) y, en una frase

significativa, expresa una idea similar a la de Bateson: "En un momento dado, puedo identificarme con el Aleluya de Haendel". ¿Que significa? Simplemente que me dejo llevar por este movimiento musical hasta reducir la distancia entre la música y la percepción de mí mismo a tal punto que se elimina la frontera externo-interno ". Al igual que la música, "el movimiento es una forma de percepción, una forma de conocer el mundo ademas que de actuar en él". En el habitar la vida, los conocimientos necesarios están relacionados con el saber vivir, con habilidades prácticas. Según el psicólogo del desarrollo Vigotskij, el desarrollo cognitivo se lleva a cabo gracias a la implicación del sujeto en conjuntos de actividades prácticas, ordinarias y cotidianas, a través de las cuales el internaliza el conjunto de valores, habilidades, conocimientos y formas de pensar de su propio contexto histórico y social. Rolando a menudo ha representado el saber, el conocimiento, como un árbol en el que lo racional y lo vivido se ramifican a partir de un mismo tronco.



(imagen: cortesía de Eliane Matuk)

El saber y el saber hacer se co-implican mutuamente. "El árbol del conocimiento surge de la vivencia de estar vivo, del sentimiento de pertenencia a un gran proceso cósmico en permanente cambio". Uno de los objetivos de Biodanza es volver a enraizar al sujeto humano en el continuo de la vida orgánica.

Entonces entra en juego la afectividad, indicando la calidad de las relaciones de las que estamos hablando. Los afectos incluyen el vasto rango emocional humano pero, para Rolando la noción de afectividad tiene una naturaleza más compleja y duradera de la emoción y también de la vivencia, que se agota en su inmediatez. La afectividad, dice Rolando "implica la participación de la conciencia y una representación simbólica", y "es un estado de profunda afinidad hacia otros seres humanos". La relación implica una serie de interacciones a lo largo del tiempo entre individuos conocidos entre sí, es un proceso que se crea continuamente con el tiempo.

Cómo Biodanza encaja en la constitución de la ética, si también consideramos la parte final de la definición tomada en cuenta o sea "no hay una ética normativa".

Rolando, al afirmar esto, se opone a la idea del relativismo ético, justificar acciones dañinas con argumentos inteligentes, y también a la del relativismo cultural, por el cual lo que tiene valor en Occidente no lo tiene para los mongoles, los fula o los trobriandeses. Finalmente, sin embargo, nos dice que la ética no proviene del exterior, de una cultura que se superpone a una base biológica amoral. Se origina en el proceso de vida del organismo en relación con otros organismos: surge espontáneamente. Por otro lado, como sabemos, esta fuente puede malinterpretarse cuando la conciencia y la afectividad no están unidas, integradas.

Entonces Biodanza se inserta como un Sistema educativo o reeducativo, no instructivo (desde afuera) sino como un lugar donde se enseña a prestar atención a algunas características del entorno, a algunos valores que nos pertenecen, la protección de la vida, el respeto al otro y a si mismo.

En esta compleja perspectiva de la ética, Biodanza propone danzas inspiradas en los movimientos ordinarios de los seres humanos, como caminar, por ejemplo. El simple caminar puede convertirse en una acción ética.

Los niños rara vez aprenden a caminar de forma aislada, los adultos rara vez caminan solos. En la práctica diaria, los movimientos de una persona, su andadura, su paso, resuenan con los movimientos otros y de otros en el espacio circundante inmediato (aclarar con ejemplos). Está claro para nosotros cuando proponemos el ejercicio de caminar en una sala llena de personas. La habilidad para caminar radica principalmente en la sensibilidad al medio ambiente. Esta sensibilidad muestra un cierto respeto, un respeto por el otro, humano y no humano. Caminar se convierte en un acto eminentemente social y ecológico. En la metodología de Biodanza, miramos hacia adelante, prestando atención a la percepción de

la presencia del otro. No es en las ideas donde los humanos se ponen de acuerdo, sino en las prácticas y habilidades.

Con este enfoque hacia la persona, el comportamiento, el actuar o la ética, no es un simple efecto de causas exógenas y endógenas. La acción humana abre un momento en un proceso continuo de desarrollo en un campo relacional cuyo resultado es la integración mutua y la complementariedad de la persona y el entorno.

En ambas dimensiones examinadas en esta intervención, de la relación y el habitar, reside la posibilidad de un cambio existente en la naturaleza misma de la ética. Un cambio que se puede hacer a través de modificaciones profundas en la conducta, en las formas de vida. Esa transformación que propone Biodanza y que en este momento se siente tan necesaria.

Ahora concluiré destacando tres aspectos que surgen del enfoque ético de Rolando Toro

1. Epistemológico: Poner la atención a los procesos (principio biocéntrico: la vida como proceso) más que a las formas. Las formas se generan en procesos relacionales. En este sentido, para Nietzsche, el orden que muestra el mundo, si bien podemos extraer principios que marcan sus regularidades, es principalmente caótico, conflictivo, excesivo, a tiempo indefinido, no dominado por las cosas, puede entenderse con los efectos corporales de las fuerzas y de los campos de fuerza.
2. Teórico: el conocimiento del hombre y su experiencia, su cuerpo, su mente y su cultura, se involucran mutuamente: el ser humano como un sistema complejo y ecológico, el hombre en relación "en el" mundo y no "con el mundo allá afuera". Rolando escribió en la revista chilena Uno mismo en 2003: "Las personas son nuestro entorno más poderoso: la pareja ecológica, la familia ecológica, la comunidad ecológica son expresiones del Principio Biocéntrico".
3. Metodológico: prestar atención, en las acciones de uno, en el otro (ambiente, humano y no humano), Educación a la atención. Ejemplo del caminar como una actividad ética. Continuando con las palabras de Rolando, "a través de su metodología, la educación biocéntrica rescata la sacralidad de la vida, un nuevo estado de conciencia que tiene profundas consecuencias éticas".

En este sentido, en este momento que percibimos como desafiante como humanos y también para Biodanza, siento que confío mucho en el método Biodanza, atento a las dimensiones éticas del presente. Espero que al final de las cuarentenas, los valores del encuentro humano y el deseo de socializar a través de la piel, el lugar de lo social, puedan volver a revitalizarse por la nostalgia y por una nueva atención concreta que hemos puesto en nuestras vidas y en nuestras acciones.

Preguntas y respuestas:

CRISTIANA: dijiste al principio que la afectividad tiene necesidad de ser tratada como un gesto diario, no son exactamente tus palabras, pero la sensación que capté fue esta. La ética surge espontáneamente, pero evidentemente la forma en que vivimos la denota, la connota. Entonces, ¿La manera en que estamos viviendo cómo crees que va a afectar nuestra ética de las relaciones humanas? Tu dices: tengo confianza. Pero, ¿Este distanciamiento obligado cuánto tiempo demorará para entrar tan profundamente en nuestro 'hábito relacional' de tal manera que después Biodanza realmente pueda ser una 'terapia de contacto'? Porque será necesario "curarnos", regenerar la capacidad de la relación con el otro.

VIVIANA: Tu pregunta es hermosa. Ciertamente, esta pregunta me lleva a hacer lo que intenté no hacer, es decir, entrar en lo "correcto o incorrecto" porque claramente hay un momento en que estamos llamados al distanciamiento social. Muchos humanistas y científicos sociales están preocupados por el impacto que este 'hábito' puede tener, a largo plazo, como tu dices, sobre el distanciamiento social. Estoy segura porque los cambios, así como no se cambia en una sesión de Biodanza o en un mes, no se cambia profundamente, no se cambia haciendo terapias de choque. Los cambios estructurales en los hábitos humanos llevan mucho tiempo y tengo confianza no solo en el mundo de Biodanza, estoy segura de que nosotros, como ciudadanos, no pasaremos demasiado tiempo en este estado de excepción, justificado por modalidades, por metáforas bélicas, etc. Será el momento adecuado, la distancia correcta, pero por el momento correcto de esto estoy segura. Se necesitan generaciones para cambiar el hábito de contacto, incluso si debo decir que el contacto ya en sí mismo, ya solo el, sin el coronavirus, fue muy reprimido. Entonces, digamos que se ha trabajado en esta represión durante años y que ahora solo hay una intensificación. Pero tengo confianza porque lleva más tiempo cambiar la estructura de los hábitos sociales humanos de lo que nosotros estamos dispuestos a soportar.

Otra pregunta:

ALESSANDRA: Tu dices, en palabras de Rolando, que la ética no se origina desde afuera sino que se origina en un proceso interno nuestro. Entonces, ¿digamos que cultivar una actitud ética en nuestro comportamiento es más un trabajo de eliminar o de agregar? Esto lo pregunto sobre todo para Biodanza. Porque, por un lado, está la cuestión de si hay una indicación que se debe dar y, por otro lado, dejar que la belleza y la sensibilidad vengan espontáneamente de nosotros.

VIVIANA: En primer lugar, me gustaría decir que más que un proceso interno, es el entorno dentro de nosotros y nosotros dentro del entorno, en el sentido de que esta ética es interna-externa. Es una relación y de esta manera surge espontáneamente porque surge al hacer, en las prácticas diarias de cada uno de nosotros y con respecto a ese entorno específico que tenemos a nuestro alrededor. Así que creo que es un aspecto normativo, es decir, tienes que hacer Biodanza de cierta manera, ahora, así que tienes que dar reglas. Y creo que esto es un poco diferente de lo que fue la indicación ética de Rolando. Sin embargo, creo

que en este momento necesitamos dar un amplio espacio a la creatividad local, muy local. Individual, en las relaciones de parejas ecológicas que ahora tienen la oportunidad de hacerlo, en grupos locales ... eso creo. Que este momento sea un momento ético en el que las diferentes subjetividades tienen grandes responsabilidades.

Otra pregunta:

FRANCESCA: Quería compartir una reflexión sobre este discurso de ética, que sentí mucho cuando mi grupo me pidió que hiciera algo. Fue realmente una solicitud, un pedido, una necesidad. Y en ese punto, dado que más o menos todos nos movimos en esa dirección, ejercicios sobrios, sobriedad como también dijo Marcelo antes. Lo que siento tanto en este momento es que tenemos una gran responsabilidad, en el sentido de que es cierto que estamos exactamente en la misma situación que todos los demás, por lo tanto, con las confusiones mentales y emocionales, con los miedos y con todo lo que esta situación conlleva, pero tenemos una responsabilidad extra porque tenemos una gran herramienta y podemos llevar a cabo un servicio real al otro, una atención al otro, juntos, compartiendo. Yo tampoco creo que hayan formas predeterminadas en este momento, lo que está bien y lo que está mal no lo sé. Tal vez tengamos que preguntarnos qué nos hace sentir bien hoy, ahora mismo, con el sistema, usando lo que Rolando nos enseñó, que es mucho, muchísimo, es un pozo en este momento: leer los poemas, compartirlos juntos, hacer ejercicios de este tipo. ¿Qué piensas tú?

VIVIANA: Estoy de acuerdo con todo lo que dijiste, estoy de acuerdo con el aspecto de no formular teorías desde arriba sino formular juntos, razonar juntos sobre lo que es mejor y lo que es más sensible al otro. Seguramente esto debe hacerse, creo que es un momento, una oportunidad para establecer contactos de una manera diferente, también como hoy, para conversar, intercambiarnos como lo hicimos antes en la conferencia de Marcelo, para intercambiar experiencias de lo que estamos haciendo porque es un momento de gran riqueza, de enriquecimiento para el sistema mismo. Y ciertamente creo que incluso los poemas, el pensamiento de mi padre, incluso solo desde el punto de vista del aprendizaje, haciendo caminatas metafóricas, son vivencias muy profundas. Entonces sí, personalmente incluso me detendría en esto, pero repito, por otro lado, me gustaría que todos se expresen localmente de acuerdo con su creatividad.

Última pregunta:

SIMONA: Dado que incluso en la primera reunión con Marcelo surgió este deseo y tal vez incluso esta necesidad de comparación, en tu opinión es factible ya que no sabemos la duración de este período, pensar en hacer grupos de trabajo también usando el zoom para poder juntar las creatividades locales, las experiencias? Yo trabajo en dúo con Clara, pero tal vez también hay quienes trabajan solos y tal vez están

un poco perdidos. Los experimentos se prueban, pero las experiencias de alguien pueden ser un enriquecimiento para otros.

VIVIANA: Si Simona, entre otras cosas, también habíamos hablado sobre esto antes de tu stage en nuestra escuela, además virtual, estoy muy de acuerdo y creo que es necesario. No solo deseable, sino necesario este tipo de reunión. Entre otras cosas, ya hemos creado una red, el hecho de haber recopilado todos estos correos electrónicos y estos contactos hace posibles proyectos futuros, de los cuales sin duda lo que se necesita además de mí y de Aipob es la colaboración e intervención de cada uno de ustedes. Luego hablare contigo en privado e intentaremos hacer un grupo de trabajo, investigación e intercambio. Me encantaría, así que sí, lo hacemos, ¡y lo hacemos esta semana! Gracias Simona, gracias a todos y hasta pronto.

Traducción por Elisa Canti